INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA TALLER DE FINALIZACIÓN DE AÑO

Área: Lengua Castellana | **Grado:** 9° | **Año Lectivo:** 2026 **Docente:** Wendy Gutiérrez
Estudiante: _____**Fecha:** _____

PROPÓSITO: Consolidar y nivelar las competencias comunicativas, interpretativas, argumentativas y críticas correspondientes a los tres períodos académicos del grado noveno, mediante la apropiación de los géneros periodísticos, la aplicación rigurosa de los mecanismos de coherencia y cohesión, el análisis de la Literatura Latinoamericana y la lectura crítica de textos.

PRIMERA PARTE: GÉNEROS PERIODÍSTICOS Y PRODUCCIÓN TEXTUAL (PERÍODO 1)

1. Clasificación de textos periodísticos Completa el siguiente cuadro comparativo sintetizando las características fundamentales de los géneros periodísticos trabajados en clase:

GÉNERO	ESTILO (Informativo, Interpretativo o de Opinión)	CARACTERÍSTICAS CLAVE Y PROPÓSITO
Noticia		
Crónica		
Reportaje		
Entrevista		
Opinión / Crítica		

2. Diferenciación conceptual Explica en un párrafo de mínimo 5 renglones cuál es la diferencia principal entre una **noticia** y una **crónica**, teniendo en cuenta la estructura, el manejo del tiempo y la voz del autor.

3. Producción de crónica Redacta una crónica basada en una experiencia significativa vivida en tu entorno escolar o barrial durante este año 2026.

- **Extensión mínima:** Una página de hoja de block.
- **Criterios:** Debe contar con un titular atractivo, narrar los hechos en orden cronológico, incluir descripciones detalladas del ambiente o personajes y mantener un lenguaje expresivo pero veraz.

SEGUNDA PARTE: COHERENCIA, COHESIÓN Y PUNTUACIÓN (PERÍODOS 2 Y 3)

4. Corrección formal y puntuación Reescribe el siguiente fragmento corrigiendo los errores de ortografía, acentuación, puntuación y cohesión (mínimo 10 correcciones):

"ayer cuando iba hacia el colegio por la mañana. vi un perro que corria rapido sinembargo el dueño no se dio cuenta por que estaba hablando por el celular; el perro casi se cae en un hueco pero logro esquivarlo. los animales son muy inteligentes siempre hacen cosas sorprendentes aunque aveses la gente no los cuide bien..."

5. Eliminación de repeticiones (Sustitución y referencia) Reescribe el siguiente párrafo eliminando las repeticiones innecesarias mediante el uso adecuado de sinónimos, pronombres, elipsis y conectores:

"Laura encontró un libro en la biblioteca. Laura llevó el libro a su casa. Laura comenzó a leer el libro porque el libro le había llamado la atención. El libro narraba la historia de una familia que vivía en un pueblo. La familia enfrentaba diferentes dificultades. Las dificultades cambiaron la vida de la familia."

6. Uso de conectores lógicos Completa los siguientes enunciados utilizando el conector más adecuado del recuadro. No repitas conectores.

Conectores: *aunque – por consiguiente – además – sin embargo – porque – por ejemplo*

a. La lectura es una herramienta fundamental para el aprendizaje; _____ permite desarrollar habilidades de interpretación y análisis.

b. Muchos estudiantes reconocen la importancia de cuidar el ambiente; _____ continúan realizando acciones que lo perjudican.

c. Algunas obras latinoamericanas denuncian problemas sociales, _____ la desigualdad, la pobreza y la discriminación.

d. _____ las dificultades económicas, muchas personas continúan luchando por alcanzar sus metas.

e. El personaje decidió abandonar su pueblo _____ no encontraba oportunidades para progresar.

f. La comunidad organizó una jornada de limpieza; _____ logró recuperar varios espacios públicos.

7. Producción de texto argumentativo Escribe un texto de opinión de **tres párrafos** (mínimo 220 palabras) sobre la siguiente pregunta:***¿Las redes sociales contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico o se han convertido en un obstáculo para él?***

- **Lista de chequeo obligatoria para tu texto:**
  - **Estructura:** 1 párrafo de introducción (con tesis clara), 1 párrafo de desarrollo (con dos argumentos sólidos) y 1 párrafo de conclusión.
  - **Cohesión:** Emplear por lo menos **5 conectores diferentes** (subráyalos en tu escrito) y evitar repeticiones innecesarias.
  - **Aspectos formales:** Título centrado, sangría al inicio de cada párrafo, uso correcto de signos de puntuación y tildes.

TERCERA PARTE: LITERATURA LATINOAMERICANA (PERÍODOS 2 Y 3)

8. Panorama de movimientos literarios Completa el siguiente cuadro sintético con tus propias palabras (sin copiar definiciones literales):

MOVIMIENTO O PERÍODO	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES	TEMAS FRECUENTES	AUTOR Y OBRA REPRESENTATIVA
Literatura Prehispánica			
Romanticismo			
Realismo / Naturalismo			
Modernismo			

MOVIMIENTO O PERÍODO	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES	TEMAS FRECUENTES	AUTOR Y OBRA REPRESENTATIVA
Boom Latinoamericano			

9. El Boom Latinoamericano y el Realismo Mágico Responde de manera argumentada:

a. ¿Qué fue el Boom Latinoamericano, en qué décadas ocurrió y por qué fue determinante para la proyección internacional de nuestros escritores?

b. Explica con tus palabras qué es el **Realismo Mágico** y ejemplifica cómo se manifiesta en alguna obra o cuento leído durante el año (por ejemplo, *Doce cuentos peregrinos* o *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez).

10. Análisis aplicado a textos literarios Lee los siguientes fragmentos inspirados en tendencias de la narrativa latinoamericana y completa el análisis:

Texto A. La tierra prometida: El campesino observaba sus cultivos con preocupación. Durante meses había trabajado bajo el sol, pero las lluvias no llegaban y la cosecha comenzaba a perderse. Mientras tanto, los grandes propietarios continuaban ampliando sus terrenos. Él sabía que aquella tierra había alimentado a su familia durante generaciones, pero también comprendía que cada día era más difícil permanecer en ella.

Texto B. El pueblo de los recuerdos: En aquel pueblo parecía que el tiempo había decidido detenerse. Las calles conservaban los mismos nombres y las casas repetían las historias de quienes habían vivido allí durante generaciones. Algunos habitantes aseguraban recordar acontecimientos que nunca habían sucedido, mientras otros juraban haber visto regresar a personas que llevaban muchos años desaparecidas. Nadie discutía aquellas versiones: en ese lugar, la memoria y la imaginación parecían caminar juntas.

a. Completa el cuadro comparativo a partir de los textos anteriores:

TEXTO	PROBLEMÁTICA O TEMA CENTRAL	MOVIMIENTO O TENDENCIA CON EL QUE SE RELACIONA	JUSTIFICACIÓN
Texto A			

TEXTO	PROBLEMÁTICA O TEMA CENTRAL	MOVIMIENTO O TENDENCIA CON EL QUE SE RELACIONA	JUSTIFICACIÓN
Texto B			

b. ¿Por qué consideras que la literatura latinoamericana ha servido históricamente como una herramienta para preservar la memoria y denunciar las injusticias sociales? Argumenta tu respuesta.

CUARTA PARTE: COMPRENSIÓN LECTORA Y PENSAMIENTO CRÍTICO (PERÍODO 3)

11. Lectura crítica Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas aplicando los elementos del pensamiento crítico (propósito, información, inferencias, supuestos e implicaciones):

El precio del progreso

En muchas ciudades latinoamericanas, el crecimiento urbano se presenta como una señal de progreso. Se construyen edificios, se amplían las carreteras y llegan nuevas empresas que prometen generar empleo. Sin embargo, no todas las personas experimentan los beneficios de estos cambios de la misma manera.

En algunos sectores, las familias deben abandonar sus viviendas porque el costo de los arriendos aumenta. En otros, los habitantes pasan varias horas desplazándose desde sus barrios hasta los lugares donde trabajan o estudian. Mientras algunos disfrutan de nuevos centros comerciales y espacios de entretenimiento, otros continúan enfrentando dificultades para acceder a servicios básicos.

Esto no significa que el desarrollo de las ciudades sea negativo. Las transformaciones urbanas pueden mejorar las condiciones de vida, generar oportunidades y facilitar el acceso a diferentes servicios. El problema aparece cuando las decisiones se toman sin considerar las necesidades de toda la población.

Por esta razón, hablar de progreso exige preguntarse quiénes se benefician de él, quiénes pueden quedar excluidos y qué responsabilidades tienen las autoridades y los ciudadanos frente a las transformaciones de su entorno. Una ciudad no debería medirse solamente por la cantidad de edificios que construye, sino también por las oportunidades y condiciones de vida que ofrece a sus habitantes.

Preguntas de análisis:

a. **Propósito del autor:** ¿Cuál es la intención principal del autor al escribir este texto? ¿Busca únicamente informar o pretende cuestionar? Justifica con una idea de la lectura.

b. **Información:** Menciona tres situaciones concretas que el autor presenta para demostrar que el progreso urbano no beneficia a todos por igual.

c. **Inferencia:** ¿Qué puede inferirse de la afirmación *"Una ciudad no debería medirse solamente por la cantidad de edificios que construye, sino también por las oportunidades y condiciones de vida que ofrece a sus habitantes"*?

d. **Implicaciones y consecuencias:** ¿Qué consecuencias sociales podrían presentarse si las autoridades continúan desarrollando proyectos urbanos sin escuchar a las comunidades?

e. **Punto de vista:** ¿Cómo cambiaría el enfoque del texto si estuviera escrito desde la perspectiva de una empresa constructora en lugar de una visión social?